An evening in Aurangabad..

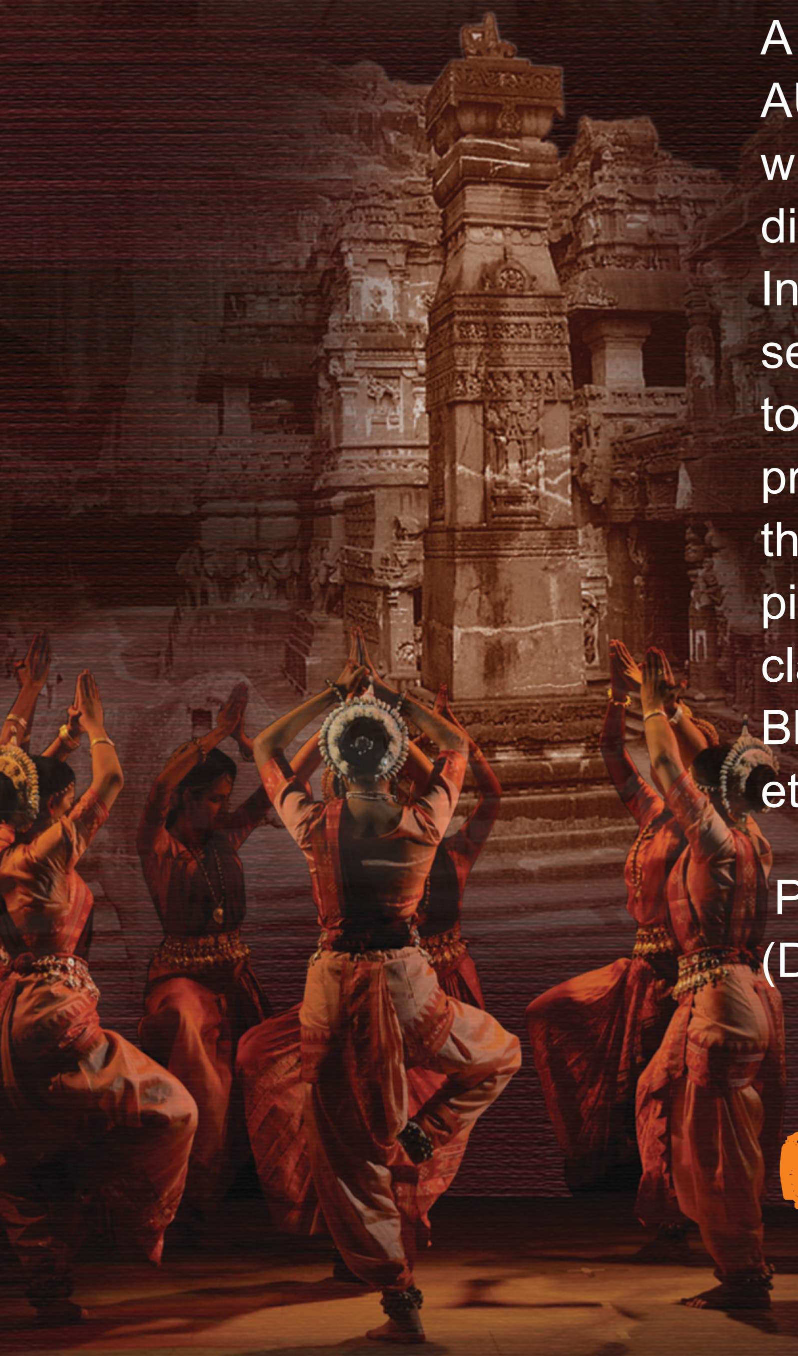
AURA 2018
AURANGABAD

Regular concert series of Indian Classical dance showcasing the rich and diverse heritage of Aurangabad region.

Every Friday, Saturday, Sunday; 7.30-8.30 pm at MAHAGAMI Gurukul, MGM, Aurangabad.

A unique dance concert series named AURA-Aurangabad is being launched which aims to showcase the rich and diverse heritage of Aurangabad through Indian classical dance performances. This series catering to the cultural quest of the tourists and guests visiting the city being presented at MAHAGAMI will bring to life this wide spectrum of legends, master-pieces and monuments through the Indian classical dance forms like Kathak, Odissi, Bharatnatyam, Mohiniattam, Kuchipudi, etc. Curated by

Parwati Dutta
(Director, MAHAGAMI)



presented by

MAHĀGĀMĪ

supported by

CII
Confederation of Indian Industry

Platinum sponsor

BAGLA Total Solution

Silver sponsor

Endress+Hauser
People for Process Automation

For bookings or enquiry,
call +91 9372093189, +91 240 2484919.
(Time - 10.00 am to 6.00pm)
Information also available in Local Hotels,

Follow us on Facebook
AURA-Aurangabad

Aura Aurangabad 2018

13 Oct 2018 | Kathak | Mahagami Ensemble

14 Oct 2018 | Bharatnatyam | Kathak

Bharatnatyam Performance by Abha Athanikar Nidhi Patel Mumbai

Kathak Performance by Ruhi Masodkar Nagpur

03 Nov 2018 | Sattriya | Bharatnatyam

Sattriya by Preetilekha Chowdhury

Bharatnatyam By Shreya Kompally, Hyderabad

04 Nov 2018 | Kathak | Bharatnatyam

Kathak by Surabhi Parashar

Bharatnatyam by Kavya Kasinathan

10 Nov 2018 | Kathak | Kuchipudi

Kathak By Yashaswini S

Kuchipudi by Vaidehi Kulkarni

11 Nov 2018 | Kathak | Smita Bagul-More

17 Nov 2018 | Kathak | Bharatnatyam

Bharatnatyam by Anjana Sudheendra

Kathak By Priyanka Srikrishnan and Nilakshi Khandkar

18 Nov 2018 | Kathak | Bharatnatyam

Bharatnatyam by Atanu Das

Kathak Laxminarayan Jena

24 Nov 2018 | Odissi | Bharatnatyam

Odissi by dr Biswajit Dash

Bharatnatyam by Zuairiyah Mouli

25 Nov 2018 | Bharatnatyam | Kalashree Nrityalaya | Pune

01 Dec 2018 | Bharatnatyam | Ashesha Saha | Kolkata

02 Dec 2018 | Kathak | Partha Mandal and Mahagami Ensemble

08 Dec 2018 | Odissi | Kathak

City based dance institute Mahagami has organized the sixth edition of 'Aura Aurangabad' dance concert. The presentations have been curated for the tourists and art lovers with respect to information and insight about local heritage and cultural experience.

Lokmat Times
www.epaper.lokmat.com/lokmattimes/
AURANGABAD, WEDNESDAY, 28 NOVEMBER 2018
Aurangabad FIRST PAGE 8

Kalashree Nrityalaya presents Bharatanatyam

Kalashree Nrityalaya, Pune presents Bharatanatyam compositions.

Aurangabad, Nov 27: The 10th concert under Aura-Aurangabad concerts series was presented here on November 25.

Kalashree Nrityalaya, Pune presented Bharatanatyam compositions including Ganesh Stuti, Alaripu, Keertanam (Ganga), Todayamangalam and Keertanam (Natanam Adinar). Composer was Gopal Krishna Bharatiyar.

Javali was performed by Guru Pramadwara Kittur. It portrays a Naayika who is angry with her lover. She asks him, "Oh Swami, what of your high and mighty promises? You have not kept your word." The performance also featured Tandav Laasya.

The next concert under Aura Aurangabad will be held on December 1 at 7 pm at MAHAGAMI.

2 SUNDAY TIMES OF INDIA, AURANGABAD OCTOBER 14, 2018 TIMES CITY

6th edition of Mahagami's dance concert begins

Aurangabad: City-based dance institute Mahagami has organised the sixth edition of 'Aura Aurangabad' dance concert that is scheduled to start from October 13. Concerts will be held at Mahagami on every Saturday and Sunday from 7pm to 8 pm till December end that will showcase various glimpses of Aurangabad's heritage through dance perfomances.

The presentations have been curated for tourists and art lovers with respect to the information and insight about local heritage and cultural experience. On Saturday, Mahagami ensemble performed a Kathak piece at 7pm. On Sunday, a bharatanatyam duet by Aabha Athanikar & Nidhi Patel and solo Kathak performance by Ruhi Masodkar has been lined up. Organisers have appealed to heritage lovers and tourism stakeholders to extend support to the event. TNN

Lokmat Times
www.epaper.lokmat.com/lokmattimes/
AURANGABAD, SUNDAY, 11 NOVEMBER 2018
Aurangabad FIRST PAGE 3

Kuchipudi and Kathak evoke good appreciation

LOKMAT NEWS NETWORK
AURANGABAD, NOV 10

The 5th concert under Aura-Aurangabad concerts series was presented on Saturday at Mahagami.

The concert included Kuchipudi by Vaidehi Kulkarni and Kathak by Yashaswini S.

First performance by Yashaswini S presented the Kathak compositions like Mata Bhavani: an ode to mother goddess seeking her blessings while praising her benevolence; Bajatha Mrudanga which explores the beauty of the cosmic couple Shiva and Parvathy dancing to the sounds of Mrudanga.

Thumri, a Bindadin composition performed in the Thumri aang where the Vipralabdha Nayika Bhaav was explored.

The 2nd performance by Vaidehi Kulkarni presented Lekha an extract from Bhama Kalapam. In this, Satyabhama expresses her feelings of separation from Krishna.

Another performance was Ramdas Keertana. Ramdas pleads to Sita to recommend his case to Lord Rama and save him from all troubles.

Lokmat Times
www.epaper.lokmat.com/lokmattimes/
AURANGABAD, MONDAY, 19 NOVEMBER 2018
Aurangabad FIRST
PAGE 3

BOTTOMLINE

Dance performances impress audience

LOKMAT NEWS NETWORK
AURANGABAD, NOV 18

Anjana Sudheendra presented a performance of Bharatanatyam and Priyanka Srikrishnan and Nilakshi Khandkar presented Kathak in the 7th concert under Aura-Aurangabad concerts series here at Mahagami today. In the first performance, Anjana Sudheendra presented Bharatanatyam compositions like Naada Tanumanisham, Raaga - Chittaranjani, Adi talam; Jayadeva Ashtapadi Raaga: Vaasanti, Mishra Chapu talam and Tillana Raaga: AmrithaVarshini, Aadi Talam winning the heartes of the discerning audience. Priyanka Srikrishnan and Nilakshi Khandkar presented Kathak compositions. Kathak Stuti, Dhamaar and Anadi Anant. The performance was appreciated by one and all.

Priyanka Srikrishnan and Nilakshi Khandkar

Anjana Sudheendra

Lokmat Times
www.epaper.lokmat.com/lokmattimes/
Aurangabad FIRST
AURANGABAD, TUESDAY, 16 OCTOBER 2018

2-day Aura-Aurangabad concert series concludes

LOKMAT NEWS NETWORK
AURANGABAD, OCT 15

Two-day Aura-Aurangabad concerts series, the 6th season of cultural tourism initiative, hosted by Mahagami concluded on Sunday.

Aura-Aurangabad is a dance concert series conceptualisded by Parwati Dutta with an aim to showcase the city's heritage through Indian Dance Heritage.

Kathak by Ruhi Masodkar and Bharatanatyam duet by Aabha Athanikar and Nidhi Patel presented their art and enthralled the audience at Dyavprithivi, Mahagami, MGM Campus.

Aabha Athanikar and Nidhi Patel presented Pushpanjali, Ardhanari, Devi and Tillana dance.

In the second performance, Ruhi Masodkar presented the Kathak dance forms like Lingaashtakam, Nrutta Part, Gatbhaav and Thumri. Another concerts will be held at Mahagami from 7 to 8 pm on November 3.

Students performing on the concluding day of the 6th two-day Aura-Aurangabad concert series which was hosted by Mahagami in Aurangabad at MGM.

These dance concerts are of great cultural significance for the tourists and art-lovers. More than 10,000 tourists gained an insight about Indian cultural heritage through these dance concerts.

Lokmat Times
www.epaper.lokmat.com/lokmattimes/
AURANGABAD, SUNDAY, 14 OCTOBER 2018
Aurangabad FIRST
PAGE 6

6th season of Aura Aurangabad begins

LOKMAT NEWS NETWORK
AURANGABAD, OCT 13

The 6th season of Aura Aurangabad began on Saturday thereafter concerts will be held at Mahagami on Saturday and Sunday from 7 pm to 8 pm till December 2018 in which various glimpses of Aurangabad Heritage will be presented through Dance Heritage. On Saturday the Mahagami ensemble performed Kathak at 7 pm at Dyavaprithivi.

On October 14 Bharatanatyam duet Aabha Athanikar and Nidhi Patel and Kathak solo performance by Ruhi Masodkar will be held. Aabha Athanikar and Nidhi Patel are students from PAVI (Pavitra Art Visual Institute) Mumbai. Ruhi Masodkar is a disciple of Guru Late Dr Sadhana Naphade. She is junior fellowship holder from ministry of culture 2017-18 and on the panel of artist for festivals of India abroad by Ministry of Culture, GOI.

Heritage-lovers, media, tourism associations, tour guides, hotel associations, travel agencies and concert-goers are requested to extend their whole-hearted support in making this unique dance concert series successful. These dance concerts are of great cultural significance for the tourists and art-lovers with respect to the immense information and insight about Aurangabad Heritage and cultural experience. More than 10,000 tourists gained an insight about Indian Cultural Heritage through these dance concerts.

Mahagami ensemble performs Kathak at Dyavaprithivi in Aurangabad on Saturday.

औरंगाबाद । सोमवार, २६ नोव्हेंबर २०१८ महाराष्ट्र टाइम्स
औरंगाबाद TIMES OF INDIA

शास्त्रीय नृत्यांच्या दुर्मिळ रचनांना दाद

'औरा-औरंगाबाद' महोत्सव रंगला

म. टा. प्रतिनिधी, औरंगाबाद

ओडिसी आणि भरतनाट्यम यांच्या प्रभावी नृत्याविष्काराने 'औरा-औरंगाबाद' नृत्य महोत्सव लक्षवेधी ठरला. ओडिसी व भरतनाट्यमच्या दुर्मिळ रचनांना रसिकांनी मनस्वी दाद दिली. मुद्राभिनय व पदन्यासाचे प्रभावी दर्शन घडवत कलाकारांनी महोत्सव गाजवला.

महागामी नृत्य संस्थेच्या 'औरा-औरंगाबाद' नृत्य श्रृंखला महोत्सवात डॉ. विश्वजीत दास यांचे ओडिसी आणि झौरिया मौली यांचे भरतनाट्यम सादरीकरण झाले. 'महागामी'च्या सभागृहात शनिवारी सायंकाळी कार्यक्रम झाला. या नवव्या शृंखलेची सुरुवात डॉ. विश्वजीत यांच्या ओडिसीने झाली. शुद्ध नृत्याची अनुभूती देणारी 'पल्लवी' रचना त्यांनी सादर केली. 'श्रीनगर रासा'वर आधारित नृत्य रचना 'सावेरी' रागात होती. पं. भुवनेश्वर मिश्रा यांनी संगीतबद्ध केलेली रचना गुरू केलूचरण महापात्र यांनी नृत्यबद्ध केली होती. या शास्त्रशुद्ध रचनेने रसिकांचे लक्ष वेधले. मध्ययुगातील प्रसिद्ध कवी गोपालकृष्ण पट्टनायक यांनी लिहिलेल्या गीतावर 'अभिनय' सादर केला. यशोदा आणि बालकृष्णाचे नाते आणि संवाद उलगडणारी रचना लक्षवेधी ठरली. उडिया भाषेतील रचना 'राग भैरवी'त होती. गुरू केलुचरण महापात्र यांनी नृत्यबद्ध केलेल्या पारंपरिक रचनेने महोत्सवाची रंगत वाढवली.

दुसऱ्या सत्रात झौरिया मौली यांनी भरतनाट्यम सादर केले. 'कीर्तनम' या प्रकारात देवीची स्तुती रचना सादर झाली. निलांबरी रागातील रचनेत देवीच्या प्रेमळपणावर प्रकाश टाकण्यात आला. ही रचना गुरू राम वैद्यनाथन यांनी नृत्यबद्ध केली होती. श्रीकृष्णाला भेटण्यासाठी आतूर नायिकेची मनोवस्था सांगणारी 'चलिये कुंजन मो' ही रचना रसिकांची दाद घेऊन गेली. महाराजा स्वाती तिरुनल यांची रचना वेगळेपण बिंबवून गेली. राग वृंदावनी आणि आदितालातील रचना मौली यांच्या मुद्राभिनय व पदन्यासाने विशेष रंगली. कीर्ती रामगोपाल यांनी रचना नृत्यबद्ध केली होती. 'शिवपद्म' रचनेतून शिवाची आराधना तन्मयतेने सादर करण्यात आली. देवाचे मोठेपण आणि त्याच्या कृपेची छाया सदोदित ठेवण्याची प्रार्थना नृत्यशैलीने रसिकांना मोहीत करणारी होती. कीर्ती रामगोपाल यांनी रचना नृत्यबद्ध केली होती.

या महोत्सवाला 'महागामी'च्या संचालिका पार्वती दत्ता यांची प्रमुख उपस्थिती होती. पर्यटक आणि रसिकांनी विविध रचनांना भरभरून प्रतिसाद दिला.

झौरीया मौली

डॉ. विश्वजीत दास

Today सकाळ
औरंगाबाद सोमवार, ३ डिसेंबर २०१८ | ६

औरंगाबाद : महागामी नृत्य गुरुकुलतर्फे आयोजित 'ऑरा औरंगाबाद' कार्यक्रमात कथ्थक सादरीकरण करताना महागामीच्या कलाकारांचा चमू.

ओडिसी आणि भरतनाट्यम यांच्या प्रभावी नृत्याविष्काराने 'औरा-औरंगाबाद' नृत्य महोत्सव लक्षवेधी ठरला. ओडिसी व भरतनाट्यमच्या दुर्मिळ रचनांना रसिकांनी मनस्वी दाद दिली. मुद्राभिनय व पदन्यासाचे प्रभावी दर्शन घडवत कलाकारांनी महोत्सव गाजवला.

महाराष्ट्र टाइम्स
औरंगाबाद सोमवार, २४ डिसेंबर २०१८
औरंगाबाद TIMES OF INDIA

पारंपरिक 'कीर्तनम'ची रसिकांवर मोहिनी

'औरा-औरंगाबाद' महोत्सव रंगला

म. टा. प्रतिनिधी, औरंगाबाद

'कीर्तनम' आणि 'देवी वर्णम' या पारंपरिक रचनांच्या लालित्यपूर्ण सादरीकरणाने औरा-औरंगाबाद महोत्सव लक्षवेधी ठरला. जुगनू कापडिया आणि त्रिवेणी ग्रुपने बहारदार सादरीकरण केले. भारतीय संस्कृतीची नृत्यातून अचाट दर्शन घडवत कलाकारांनी रसिकांना खिळवले.

महागामी संस्थेच्या 'औरा-औरंगाबाद' नृत्य श्रृंखलेत जुगनू कापडिया आणि त्रिवेणी ग्रुपने भरतनाट्यम सादरीकरण केले. शारंगदेव सदन येथे शनिवारी सायंकाळी कार्यक्रम रंगला. पहिल्या सत्राची सुरुवात जुगनू कापडिया यांच्या भरतनाट्यमने झाली. 'कीर्तनम' रचनेतून पार्वती स्तुती सादर करून जुगनू यांनी लालित्यपूर्ण पदन्यासाचा आविष्कार दाखवला. भोजराज यांनी संगीतबद्ध केलेली ही राग 'निलांबरी'तील रचना वैशिष्ट्यपूर्ण होती. नंतरच्या 'कीर्तनम'मधून भगवान शिवाची आराधना करण्यात आली. रेवती रागातील ही रचना अवघे वातावरण भारावून गेली. कृष्णावतारावर आधारीत कीर्तनमने जुगनू यांनी नृत्य सांगता केली. गतिमान नृत्य आणि मुद्राभिनयाचा उत्कट आविष्कार रसिकांची दाद घेऊन गेला. दुसऱ्या सत्रात त्रिवेणी ग्रुप (गुजरात) यांनी भरतनाट्यम सादरीकरण केले. 'देवी अलारिपू'द्वारे नृत्य सुरू करण्यात आले. या पारंपरिक रचनेतून देवीची आराधना आणि भक्तिभाव दाखवण्यात आला. 'देवी वर्णम' सादर करुन कलाकारांनी सांगता केली. आदितालातील रचनेद्वारे पार्वतीची महती सादर करण्यात आली.

महागामीच्या औरा औरंगाबाद नृत्य श्रृंखलेत भरतनाट्यम रंगले.

नवरस लक्षवेधी

रंजनी, शंकरी, भवानी, शिवप्रिये, त्रिशूलिनी इत्यादी नावांनी ओळखल्या जाणाऱ्या पार्वतीचे नवरसाद्वारे महात्म्य कलाकारांनी वर्णन केले. या अभ्यासपूर्ण नृत्याला रसिकांनी विशेष दाद दिली. नवरसाची अनुभूती विशेष लक्षवेधी ठरली. आध्यात्मिक कथानक शास्त्रीय नृत्यातून मांडण्याचे कलाकारांचे कसब महोत्सवाची उंची वाढवणारे होते. या कार्यक्रमाला 'महागामी'च्या संचालिका पार्वती दत्ता यांच्यासह रसिक व पर्यटक उपस्थित होते.

औरंगाबाद • मंगलवार 16 अक्तूबर 2018
लोकमत समाचार • अपना औरंगाबाद

नृत्य

औरंगाबाद में महागामी की ओर से औरा औरंगाबाद के अंतर्गत रविवार को प्रस्तुति देती हुई नृत्यांगनाएं.

'कीर्तनम' आणि 'देवी वर्णम' या पारंपरिक रचनांच्या लालित्यपूर्ण सादरीकरणाने औरा-औरंगाबाद महोत्सव लक्षवेधी ठरला. गतिमान नृत्य आणि मुद्राभिनयाचा उत्कट आविष्कार रसिकांची दाद घेऊन गेला.

यंदा औरा-औरंगाबाद उपक्रमाचे पाचवे वर्ष आहे. अजिंठा-वेरुळ लेणीचा वारसा असलेल्या औरंगाबाद शहरात 'महागामी'च्या संचालिका पार्वती दत्ता यांनी हा उपक्रम सुरु केला.

औरंगाबाद । मंगळवार, २७ नोव्हेंबर २०१८ महाराष्ट्र टाइम्स
औरंगाबाद TIMES OF INDIA

भरतनाट्यम् नृत्यातून दशावतार

म. टा. प्रतिनिधी, औरंगाबाद

भरतनाट्यम्‌च्या अनवट रचनांचे प्रभावी दर्शन घडवत कलाश्री नृत्यालयाच्या कलाकारांनी 'औरा-औरंगाबाद' महोत्सव गाजवला. या नृत्यात नाविन्य जपताना मूळ रचनांचा उत्कट आविष्कार घडवला. दशावताराचे दर्शन घडवणारी नृत्य रचना सर्वाधिक दाद घेऊन गेली.

महागामी नृत्य संस्थेच्या 'औरा-औरंगाबाद' महोत्सवातील दहाव्या नृत्य श्रृंखलेत पुणे येथील कलाश्री नृत्यालयाच्या कलाकारांनी भरतनाट्यम सादरीकरण केले. 'महागामी'च्या शारंगदेव सदनात रविवारी सायंकाळी हा कार्यक्रम झाला. 'गणेशस्तुती'ने सादरीकरण सुरू झाले. विघ्नहर्ता आणि कलेची देवता असलेल्या गणेशाची आराधना चित्ताकर्षक होती. ऋद्धी सिद्धीचे स्मरण करताना त्यांचे भावबंध कलाकारांनी नृत्य रचनेतून प्रभावीपणे उलगडले. 'अलारिपू' सादरीकरण तन्मयतेने रंगवले. नृत्याचा हा शुद्ध भाव असून 'अलारिपू' म्हणजे कळी. या कळीचे फुलणे नृत्यांगणांनी उत्तमरित्या दाखवले. अत्यंत संथ गतीने सुरू झालेले सादरीकरण वेगवान टप्प्यावर संपले. हा नृत्य प्रवास अचंबित करणारा ठरला. 'कीर्तनम' (गंगा) या रचनेतून गंगा नदीचे आरती करण्यात आली. गंगेचे प्रवाही असणे प्रत्येक मानवाच्या जीवनाशी जवळचे साधर्म्य दाखवते. पवित्र आणि ऋणानुबंध यांची भावना असलेली नृत्य रचना रसिकांची दाद घेऊन गेली. 'तोडायमंगलम' हा मंगलाचरण तुकडा सादर झाला. भगवान विष्णूचे दशावतार दाखवून त्याला वंदन करणारी ही प्रस्तुती प्रभावी ठरली. प्रत्येक अवताराची कथा आणि वेगळेपण दाखवणे कलाकारांसाठी आव्हानात्मक होते. मात्र, कसबी नृत्यांगणांनी आव्हान लिलया पेलले. त्यानंतर गोपालकृष्ण भारतीयार यांनी संगीतबद्ध केलेले वसंत रागातील 'नटनम आदिनार' हे कीर्तनम सादर झाले. नृत्याचा राजा असलेल्या नटराजाच्या भावमुद्रा आणि महात्म्य या माध्यमातून दाखवण्यात आले. 'तांडव लास्या'ने सांगता करण्यात आली. 'उर्ध्व तांडवम' ही निकोप आणि खेळकर नृत्य स्पर्धा शिव आणि पार्वतीत होते. तांडव आणि लास्य यांचा नृत्याविष्कार अत्यंत तरल पद्धतीने सादर करुन कलाकारांनी दाद मिळवली. सांघिक नृत्यातील एकरुपता 'कलाश्री'च्या कलाकारांनी दाखवली. गतिमान पदन्यास आणि लक्षवेधी भावमुद्रा यांचे प्रभावी दर्शन घडवत रसिकांना खिळवून ठेवले. या कार्यक्रमला 'महागामी'च्या संचालिका पार्वती दत्ता यांच्यासह रसिक व पर्यटक उपस्थित होते.

रसिकांचा प्रतिसाद

'औरा-औरंगाबाद' महोत्सवातून औरंगाबाद शहराचा सांस्कृतिक आणि ऐतिहासिक वारसा पोहचवला जात आहे. देश-विदेशातील पर्यटक आणि रसिकांना शास्त्रीय नृत्याच्या माध्यमातून मूळ संस्कृतीच दर्शन घडवण्यात येत आहे. दर शनिवार-रविवारी सायंकाळी सात वाजता महोत्सव सादर होत आहे. जाणकार रसिकांनी महोत्सवाला प्रतिसाद दिला आहे.

महाराष्ट्र टाइम्स औरंगाबाद सोमवार, १२ नोव्हेंबर २०१८
औरंगाबाद TIMES OF INDIA

पौराणिक कथेची नृत्यमय उकल

यशस्विनी एस.

'औरा-औरंगाबाद' उपक्रमाला रसिकांची दाद

म. टा. प्रतिनिधी, औरंगाबाद

कथक आणि कुचिपुडी नृत्यातून उलगडलेल्या पौराणिक कथांनी रसिकांना विलक्षण अनुभूती मिळाली. 'औरा-औरंगाबाद' उपक्रमात नृत्य कलावंत यशस्विनी एस. आणि वैदेही कुलकर्णी यांनी बहारदार सादरीकरण केले. दुर्मिळ नृत्य रचना या उपक्रमाचे वेगळेपण ठरले आहे.

महागामी नृत्य संस्थेच्या 'औरा-औरंगाबाद' या नृत्य श्रृंखला उपक्रमात नृत्यांगणा यशस्विनी एस. यांचे कथक आणि वैदेही कुलकर्णी यांचे कुचिपुडी सादरीकरण झाले. महागामीच्या रंगमंचावर शनिवारी सायंकाळी हा कार्यक्रम झाला. पहिल्या सत्रात यशस्विनी यांनी कथक सादरीकरण केले. या नृत्याला 'माता भवानी' या पारंपरिक रचनेने सुरुवात झाली. चौतालातील राग बागेश्रीवर आधारित रचना देवीची वंदना करणारी होती. नृत्यासाठी साधकाला ऊर्जा आणि उत्साह देण्याचे मागणे रचनेतून करण्यात आले, तर 'बजता मृदंग'मधून शिव-पार्वती यांचे मृदंगावरील नृत्य सादर करण्यात आले. तीन तालातील रचना रसिकांना सुखावून गेली. मिश्र रागातील 'ठुमरी' यशस्विनी यांनी अप्रतिम रंगवली. कृष्ण सख्याची वाट पाहणाऱ्या प्रेयसीची भावव्याकूळता नृत्यातून दाखवण्यात आली. कृष्णाचा अवखळ स्वभाव ठावूक असलेल्या प्रेसयीच्या मनात नानाविध विचारांचे काहूर माजते. तरीही कृष्णाची ओढ कमी होत नाही. हा भेटीचा पट मांडणारी तीन ताल-दादऱ्यातील ठुमरी रसिकांनी विशेष भावली.

वैदेही कुलकर्णी

दुसऱ्या सत्रात वैदेही कुलकर्णी यांनी कुचिपुडी नृत्य सादर केले. 'लेखा' नृत्य रचनेतून सत्यभामाला कृष्णाबद्दल वाटणारी आत्मियता दाखवण्यात आली. सत्यभामाने पत्र लिहिल्यानंतर निर्माण झालेले नाट्य खिळवून ठेवणारे होते. पौराणिक कथानकाला नृत्यातून नेमके मांडण्याचे कसब कलाकारांनी दाखवले आदितालातील व आरभी रागातील रचनेचे नृत्य दिग्दर्शन डॉ. वेम्पती चिन्ना सत्यम यांचे होते. 'रामदास कीर्तना'ने वैदेही यांनी नृत्याची सांगता केली. अहिली रागातील रचनेचे नृत्य दिग्दर्शन गुरु मंजू भार्गवी यांचे होते. या कार्यक्रमाला पर्यटकांसह रसिकांची लक्षणीय उपस्थिती होती.

संस्कृती संवर्धनाचा प्रयत्न

यंदा 'औरा-औरंगाबाद' उपक्रमाचे पाचवे वर्ष आहे. अजिंठा-वेरूळ लेणीचा प्राचीन वारसा असलेल्या औरंगाबाद शहरात 'महागामी'च्या संचालिका पार्वती दत्ता यांनी हा उपक्रम सुरू केला. देश-विदेशातील पर्यटकांना औरंगाबाद परिसराचे ऐतिहासिक व सांस्कृतिक महत्त्व सांगण्याचा हा चाकोरीबाह्य प्रयत्न आहे. आतापर्यंत शेकडो विदेशी पर्यटकांनी शास्त्रीय नृत्य पाहिले आहे. दर शनिवार-रविवारी सादर होणाऱ्या या उपक्रमाशी हजारो रसिक जोडले गेले आहेत.

3 | लोकमत समाचार | औरंगाबाद • गुरुवार 22 नवंबर 2018

आयोजन • कथक और भरतनाट्यम नृत्य प्रकार के पदन्यास

औरा-औरंगाबाद में नृत्य की मनोहारी प्रस्तुति

औरंगाबाद। 21 नवंबर। लोस सेवा

सांस्कृतिक पर्यटन को बढ़ावा देने के उद्देश्य से आयोजित औरा- औरंगाबाद नृत्य श्रृंखला के आठवें हिस्से की प्रस्तुति 17 और 18 नवंबर को सफलतापूर्वक की गई. महागामी की संचालिका तथा वरिष्ठ नृत्यांगना पार्वती दत्ता की योजना से आयोजित इस कार्यक्रम में दर्शकों को शास्त्रीय नृत्य की सुदंर प्रस्तुति देखने को मिली.

यह कार्यक्रम महागामी गुरुकुल के शारंगदेव सदन में आयोजित किया गया था. शनिवार के सत्र में अंजना सुधेंद्र ने भरतनाट्यम और प्रियंका श्रीकृष्णन् व नीलाक्षी खांडकर ने कथक नृत्य पेश किया. नृत्यांगनाओं की पदन्यास पर पकड़, देह बोली और हाव-भाव से पेश की जाने वाली मुद्राओं ने दर्शकों को मंत्रमुग्ध कर दिया. रविवार के सत्र में पुरुष नर्तकों ने नृत्य पेश कर दर्शकों की वाहवाही बटोरी. अतनू दास ने भरतनाट्यम और लक्ष्मीनारायण जेना ने कथक नृत्य पेश किया. अतनू ने रंजनी माला नामक कीर्तन नृत्यमय तरीके से प्रस्तुत किया. महाराज स्वाति तिरुनल रचित 'शंकरा श्री...' नामक हिंदी भजन पेश किया.

दूसरे सत्र में आनंद तांडव प्रकार के तहत लक्ष्मीनारायण द्वारा दिखाई गई ऊर्जा अपूर्व थी. डमरु और मृदंग के ताल पर त्रिशूल हिलाते हुए नृत्य करने वाले शंकर भगवान के रुप की विशेष सराहना की गई. तत्पश्चात 'राधा-माधव...' नृत्य प्रकार के तहत श्रीकृष्ण की प्रतीक्षा करने वाली राधा की व्यथा दिखाई गई.

औरंगाबाद में हाल ही में औरा-औरंगाबाद नृत्य श्रृंखला में नृत्य पेश करते हुए अतनू दास और लक्ष्मीनारायण जेना.

नृत्यांगनाओ की पदन्यास पर पकड, देह बोली और हाव-भाव से पेश की जाने वाली मुद्राओ ने दर्शकों को मंत्रमुग्ध कर दिया. रविवार के सत्र में पुरुष नर्तकों ने नृत्य पेश कर दर्शकों की वाहवाही बटोरी.

Today सकाळ औरंगाबाद सोमवार, २६ नोव्हेंबर २०१८ | ७

महागामीच्या 'ऑरा औरंगाबाद'ला प्रतिसाद

डॉ. बिस्वजित दास आणि झुऐरिया मौली यांचे बहारदार सादरीकरण

औरंगाबाद, ता. २५ : 'महागामी' नृत्य गुरुकुलातर्फे शहर पर्यटनवृद्धीत मोलाचे योगदान असलेल्या 'ऑरा औरंगाबाद' या कार्यक्रमात ओडिसी कलाकार डॉ. बिस्वजित दास आणि बांगलादेशच्या प्रसिद्ध भरतनाट्यम कलाकार झुऐरिया मौली यांचे बहारदार सादरीकरण शनिवारी (ता. २४) झाले. शहरात आलेल्या पर्यटकांनी आणि नृत्यरसिकांचा या उपक्रमाला चांगला प्रतिसाद लाभत आहे.

प्रथम डॉ. दास यांचे सादरीकरण झाले. त्यांनी ओडिसी कलाप्रकारातील श्रीरंग रासावर आधारित पं. भुवनेश्वर मिश्रा यांनी संगीतबद्ध आणि गुरू केलुचरण मोहपात्रा यांनी नृत्यबद्ध केलेल्या 'पल्लवी' या शुद्ध नृत्यप्रकाराने सुरवात केली. त्यानंतर गोपाल कृष्ण पट्टनायक या महान मध्ययुगीन कवीने रचलेल्या 'अभिनय'मध्ये यशोदा आणि बालकृष्णाची लीला सादर केली. झुऐरिया मौली यांनी भरतनाट्यममधील श्रीरंग लेहेरी सादर केली. त्यानंतर महाराजा स्वाती तिरुनाल यांचे 'चलिये कुंजन मो' हा वृंदावनी रागातील, आदी तालातील नृत्यविन्यास सादर केला. 'शिवपदम्'ने कार्यक्रमाचा समारोप झाला. रविवारी (ता. २५) पुण्याच्या कलाश्री नृत्यनिकेतनच्या कलाकारांचे सादरीकरण झाले.

औरंगाबाद : महागामी नृत्य गुरुकुलच्या 'ऑरा औरंगाबाद' कार्यक्रमात शनिवारी ओडिसी नृत्य सादरीकरण करताना डॉ. बिस्वजित दास. (दुसऱ्या छायाचित्रात) भरतनाट्यम आविष्कार दाखवताना बांगलादेशच्या प्रसिद्ध कलाकार झुऐरिया मौली.

नृत्यम्

औरंगाबाद में शनिवार व रविवार को महागामी के प्रांगण में औरा-औरंगाबाद नृत्य शृंखला के तहत विभिन्न प्रस्तुतियां हुईं. प्रथम व द्वितीय चित्र में पुणे की कलाश्री नृत्य अकादमी की ओर से गणेश स्तुति ओर अलारिपु, कीर्तनम आदि प्रस्तुत करते हुए कलाकार. तीसरे चित्र में बंग्लादेश की भरतनाट्यम नृत्यांगना जुहैरिया मौली और ओडिसी नृत्य की प्रस्तुति देते हुए. अंतिम चित्र में विश्वजीत दास अपनी अभिनय प्रस्तुति के दौरान खास मुद्रा में. आगामी एक व दो दिसंबर को भी महागामी की ओर से औरा-औरंगाबाद के अंतर्गत नृत्य प्रस्तुतियां होंगी.

महागामीत लालित्यपूर्ण पदन्यासाचा आविष्कार

प्रतिसाद : औरा-औरंगाबाद नृत्य शृंखला

लोकमत न्यूज नेटवर्क

औरंगाबाद : शहराच्या सांस्कृतिक पर्यटनास चालना मिळावी म्हणून महागामी गुरुकुलतर्फे दरवर्षी औरा-औरंगाबाद नृत्य शृंखलेचे आयोजन केले जाते. गुरुकुलच्या संचालिका तथा ज्येष्ठ नृत्यांगना पार्वती दत्ता यांच्या संकल्पनेतून सुरु असलेल्या या उपक्रमाचे हे सहावे वर्ष आहे.

याअंतर्गत आयोजित नृत्य शृंखलेत रविवारी (दि. ११) कथ्थक नृत्यांगना स्मिता बागूल-मोरे यांचा लालित्यपूर्ण पदन्यास पाहून रसिक प्रभावित झाले. शिवध्यान श्लोक या पं. जसराज यांच्या रचनेने स्मिता यांच्या नृत्याविष्कारास सुरुवात झाली. शिवभक्तीवर आधारित या नृत्याने रसिकांची उत्स्फूर्त दाद मिळविली.

तालांग आणि भावांग हे कथ्थक नृत्यप्रकाराचे दोन वैशिष्ट्य मानले जातात. यापैकी मीराबाईंच्या भजनावर नृत्यप्रस्तुती करुन स्मिता यांनी भावांग या प्रकाराचे विस्तृत दर्शन घडविले.

यानंतर कथ्थक नृत्यात महत्त्वपूर्ण मानल्या गेलेल्या धमार तालावर आधारित नृत्यातून त्यांनी वीर रस दाखविला. ताल, लय आणि उत्कृष्ट भावमुद्रा यांचा सुरेख संगम या नृत्यविष्कारातून दिसून आला. कार्यक्रमाला रसिकांचा उत्स्फूर्त प्रतिसाद मिळाला.

औरा-औरंगाबाद नृत्य शृंखलेंतर्गत पुढील नृत्यप्रस्तुती दि. १७ नोव्हेंबर रोजी सायं. ७ वा. महागामी गुरुकुल येथील शारंगदेव सदन येथे सादर होईल.

औरा-औरंगाबाद नृत्य-शृंखलेंतर्गत नृत्य सादर करताना नृत्यांगना स्मिता बागूल-मोरे.

तालांग आणि भावांग हे कथ्थक नृत्य प्रकाराचे दोन वैशिष्ट्य मानले जातात. यापैकी मीराबाईंच्या भजनावर नृत्यप्रस्तुती करुन स्मिता यांनी भावांग या प्रकाराचे विस्तृत दर्शन घडवले.

...भरतनाट्यम्!

औरंगाबादमध्ये शनिवारी अकराव्या औरा-औरंगाबाद सीरिजमध्ये कोलकाताच्या अशेषा साहा यांचे भरतनाट्यम रंगले.

औरंगाबाद TIMES मंगळवार, ११ डिसेंबर २०१८

शास्त्रीय नृत्याची रसिकांना मोहिनी

म. टा. प्रतिनिधी, औरंगाबाद

'पद्मम', 'शब्दम' या शास्त्रीय नृत्य रचनांचे प्रभावी सादरीकरण करीत निवेदिता बडवे आणि आकांक्षा जोशी यांनी रसिकांची दाद मिळवली. 'औरा-औरंगाबाद' नृत्य महोत्सवात नृत्य सादर झाले. या वैविध्यपूर्ण नृत्याला रसिकांनी भरभरुन दाद दिली.

महागामी नृत्य संस्थेच्या 'औरा–औरंगाबाद' नृत्य शृंखलेत निवेदिता बडवे व आकांक्षा जोशी (पुणे) यांचे भरतनाट्यम सादरीकरण रंगले. शारंगदेव सदन येथे रविवारी सायंकाळी हा कार्यक्रम झाला. नटराजाला 'पुष्पांजली'द्वारे वंदन करुन दोघींनी नृत्याला सुरुवात केली. गुरु, रसिक आणि संगीतकारांना कलाकारांना अभिवादन करणारी रचना विशेष ठरली. या पारंपरिक रचनेतून शास्त्रीय नृत्य परंपरेचा लौकीक मांडला गेला. आदितालातील रचना 'हंसध्वनी'त सादर झाली. नटराजाचे वर्णन कथन करणारी 'नटराज वर्णम' रचना लक्षवेधी ठरली. देवावरील अपार श्रद्धा व्यक्त करणारी रचना

'औरा-औरंगाबाद' महोत्सव रंगला

आशय आणि नृत्याने रसिकांना खिळवून ठेवणारी ठरली. शिवाला वंदन करणारी आणि थोरपण सांगणारी 'शब्दम' रचना महोत्सवाला उंची देणारी होती. शिव-पार्वती यांच्यातील संवाद नृत्यातून उलगडणारा 'पद्मम' प्रकार रसिकांची दाद घेऊन गेला.

विवाहासाठी मनधरणी करणाऱ्या पार्वतीची शिव समजूत घालतो. सौंदर्याचे वरदान लाभलेल्या पार्वतीची शिव विविध प्रकारे समजूत घालतात. तांडव नृत्याशी तुझे नृत्य साधर्म्य दाखवत नाही. अशा स्थितीत विवाह कसा करणार असा प्रश्न शिव विचारतात. संवाद आणि मनधरणीचे अप्रतिम वर्णन असलेली रचना राग 'वृंदावनी सारंग'मध्ये सादर झाली. पारंपरिक 'तिल्लाना' प्रकाराने सांगता झाली. 'राग हिंडोल'मधील रचनेला रसिकांनी प्रतिसाद दिला. यावेळी महागामी नृत्यसंस्थेच्या पार्वती दत्ता यांच्यासह रसिक उपस्थित होते.

महाराष्ट्र टाइम्स । औरंगाबाद
रविवार, ९ डिसेंबर २०१८ ३

...अप्सरा आली! औरंगाबादमध्ये शनिवारी 'महागामी' तर्फे आयोजित औरा-औरंगाबाद महोत्सवात ओडिशी नृत्यांगणा सुब्रता त्रिपाठी (नवी दिल्ली) आणि कथक नृत्यांगणा निशा चंदवाणी (मुंबई) यांनी आपल्या नृत्याने रसिकांच्या डोळ्यांचे अक्षरशः पारणे फेडले. महोत्सवात रविवारीही सादरीकरण होणार आहे.

रचनेतील मूळ बाज कायम ठेवून नावीन्य आणण्याचा प्रयत्न करीत कलाकारांनी लालित्यपूर्ण पदन्यासाचे दर्शन घडवले. 'धमार' सादरीकरण रसिकांची भरभरुन दाद घेउन गेले.

औरंगाबाद सोमवार, १९ नोव्हेंबर २०१८ महाराष्ट्र टाइम्स
औरंगाबाद TIMES OF INDIA

पारंपरिक शास्त्रीय नृत्य रचनांना रसिकांची दाद

'औरा-औरंगाबाद' उपक्रमाला प्रतिसाद

म. टा. प्रतिनिधी, औरंगाबाद

पारंपरिक रचनांवर आधारीत कथक व भरतनाट्यम सादरीकरणाने 'औरा-औरंगाबाद' नृत्य कार्यक्रम उठावदार झाला. रचनेतील मूळ बाज कायम ठेवून नावीन्य आणण्याचा प्रयत्न करीत कलाकारांनी लालित्यपूर्ण पदन्यासाचे दर्शन घडवले. 'धमार' सादरीकरण रसिकांची भरभरुन दाद घेऊन गेले.

महागामी नृत्य संस्थेच्या 'औरा-औरंगाबाद' नृत्य शृंखलेत अंजना सुधींद्र यांचे भरतनाट्यम आणि प्रियांका श्रीकृष्णन व निलाक्षी खांडेकर यांचे कथक सादर झाले. 'महागामी'च्या सभागृहात शनिवारी सायंकाळी हा कार्यक्रम झाला. अंजना सुधींद्र यांच्या अप्रतिम भरतनाट्यमने कार्यक्रम सुरू झाला. 'नाद तनुमनिषम' रचनेद्वारे भगवान शंकराची वंदना करण्यात आली. सृष्टीचा निर्माता आणि सर्वेश्वर असलेल्या शंकराची विविध माध्यमातून स्तुती करणारी रचना होती. वेगवान पदन्यास आणि मुद्राभिनयाने ही रचना विशेष रंगली. 'राग चित्तरंजनी' व आदितालात असलेल्या रचनेने रसिकांना खिळवून ठेवले. त्यानंतर 'जयदेव अष्टपदी' रचना सादर झाली. राधा कृष्णाला भेटण्यासाठी आतूर असल्याचा संदेश कृष्णापर्यंत पोहचवणारी ही रचना होती. राधेची मनोवस्था आणि तिला वाटणारे कृष्णाबद्दलचे आकर्षण रचनेचे वैशिष्ट्य होते. ही मधूर रचना 'राग अमृतवर्षिणी'त सादर झाली.

प्रियांका श्रीकृष्णन व निलाक्षी खांडेकर

शास्त्रीय नृत्याचा प्रसार

'औरा-औरंगाबाद' नृत्य शृंखला पारंपरिक शास्त्रीय नृत्याचा प्रसार करीत आहे. शास्त्रीय नृत्याच्या माध्यमातून मूळ बाज टिकवण्याचा प्रयत्न आहे. औरंगाबाद शहराचे ऐतिहासिक व सांस्कृतिक महत्त्व पर्यटक व रसिकांपर्यंत पोहचवले जात आहे. वेगवेगळ्या शास्त्रीय नृत्याची सरमिसळ होण्याचे प्रमाण वाढले आहे. मात्र, शास्त्रीय नृत्याचा उगम आणि वैशिष्ट्ये 'औरा-औरंगाबाद' अधोरेखित करीत आहे.

पारंपरिक 'तिल्लाना' सादरीकरणाने अंजना यांनी सांगता केली. पार्वतीची आराधना करीत तिचे मोठेपण रचनेतून व्यक्त करण्यात आले.

दुसऱ्या सत्रात प्रियांका श्रीकृष्णन व निलाक्षी खांडेकर यांचे कथक सादरीकरण झाले. कथक स्तुतीद्वारे पारंपरिक रचनांचे मनोहारी सादरीकरण रंगले. 'पढंत'च्या माध्यमातून नृत्य अधिक उठावदार झाले. त्यानंतर 'धमार' सादर झाले. हा प्रकार नृत्यांगणाचा सराव आणि क्षमता यांची परीक्षा पाहणारा होता. अत्यंत कठीण असलेल्या 'धमार'चे पदलालित्य रसिकांची दाद घेऊन गेले. पं. राजेंद्र गंगाणी यांनी ही रचना नृत्यबद्ध केली होती. पारंपरिक बंदिशींनी नृत्यातील आशय अधिक गडद केला. 'अनादी अनंत' रचनेने कथकची सांगता करण्यात आली. गुरु राजेंद्र गंगाणी यांची रचना जन्म आणि मृत्यू या दोन बाजू सांगणारी होती. सुरुवात आणि शेवट यामधील प्रवास नृत्याच्या माध्यमातून उलगडण्यात आला. या रचनेला चांगला प्रतिसाद मिळाला. या कार्यक्रमाला 'महागामी'च्या संचालक पार्वती दत्ता यांच्यासह रसिक व पर्यटक उपस्थित होते.

औरंगाबाद में शनिवार को महागामी की ओर से आयोजित औरा-औरंगाबाद कार्यक्रम में नृत्य कला दिखाती हुईं नृत्यांगनाएं.

प्रख्यात नृत्यांगना स्मिता बागुल मोरे ने रविवार को कथ्थक नृत्य के माध्यम से शिव आराधना की शानदार प्रस्तुति दी. पंडित जसराज के शिव ध्यान श्लोक पर थिरकते हुए देवाधिदेव महादेव की वंदना की गई, जिसे तालियों की गड़गड़ाहट से सराहा गया.

औरंगाबाद में रविवार को एमजीएम के महागामी कैंपस में कथक नृत्य के माध्यम से शिव आराधना की प्रस्तुति देती हुई प्रख्यात नृत्यांगना स्मिता बागुल मोरे.

कथक नृत्य के माध्यम से शिव आराधना की शानदार प्रस्तुति

औरंगाबाद। 12 नवंबर। लोस सेवा

प्रख्यात नृत्यांगना स्मिता बागुल मोरे ने रविवार को कथक नृत्य के माध्यम से शिव आराधना की शानदार प्रस्तुति दी. पंडित जसराज के शिव ध्यान श्लोक पर थिरकते हुए देवाधिदेव महादेव की वंदना की गई, जिसे तालियों की गड़गड़ाहट से सराहा गया. मीरा के भजन पर भी पारंपरिक नृत्य पेश किया.

एमजीएम के महागामी कैंपस में सांस्कृतिक पर्यटन को बढ़ावा देने के लिए विगत 13 अक्टूबर से औरा औरंगाबाद श्रृंखला-6 का आयोजन किया जा रहा है. इसकी परिकल्पना महागामी की निदेशक और नृत्यांगना पार्वती दत्ता ने की है. इसमें प्रख्यात कथक नृत्यांगनाओं को औरंगाबाद में प्रस्तुति देने के लिए बुलाया जा रहा है. ऐतिहासिक धरोहरों को देखने के लिए आने वाले पर्यटकों को भारतीय नृत्य शैली के बारे में जानने का मौका मिल रहा है. प्रत्येक शनिवार और रविवार को शाम 7 से 8 बजे तक होने वाले कार्यक्रमों में दर्शकों की संख्या अच्छी-खासी संख्या रह रही है. अगला कार्यक्रम 17 नवंबर को होगा.

नृत्यशृंखलेत दमदार सादरीकरण

औरा औरंगाबाद : कथ्थक आणि भरतनाट्यम नृत्य प्रकारांवर अप्रतिम पदन्यास

लोकमत न्यूज नेटवर्क

औरंगाबाद : सांस्कृतिक पर्यटनाला चालना मिळावी या उद्देशाने आयोजित औरा औरंगाबाद नृत्यशृंखलेच्या आठव्या भागाचे १७ व १८ नोव्हेंबर रोजी यशस्वी सादरीकरण करण्यात आले. महागामीच्या संचालिका तथा ज्येष्ठ नृत्यांगना पार्वती दत्ता यांच्या संकल्पनेतून साकारलेल्या या कार्यक्रमात रसिकांना शास्त्रीय नृत्याविष्कार बघण्यास मिळाला.

महागामी गुरुकुलच्या शारंगदेव सदन येथे कार्यक्रमाचे आयोजन केले होते. शनिवारच्या सत्रात अंजना सुधेंद्र यांनी भरतनाट्यम तर प्रियंका श्रीकृष्णन व नीलाक्षी खांडकर यांनी कथ्थक नृत्य सादर केले. नृत्यांगनांची पदन्यासावर असलेली पकड आणि देहबोली तसेच हावभावातून सादर होणाऱ्या मुद्रा उपस्थित रसिकांशी संवाद साधणाऱ्या ठरल्या. रविवारच्या सत्रात अतनू दास यांनी भरतनाट्यम तर लक्ष्मीनारायण जेना यांनी कथ्थक सादर केले. अतनू यांनी रंजनी माला हे कीर्तन नृत्यमय पद्धतीने सादर केले. यानंतर महाराज स्वाती तिरूनल रचित 'शंकरा श्री...' या हिंदी भजनावर नृत्याविष्कार सादर केला.

दुसऱ्या सत्रात आनंद तांडव या प्रकारात लक्ष्मीनारायण यांनी दाखविलेली ऊर्जा अपूर्व होती. डमरू आणि मृदंगाच्या तालावर त्रिशूळ हलवीत नृत्य करणारे शंकराचे रूप विशेष कौतुकास्पद ठरले. यानंतर सादर झालेल्या 'राधा- माधव..' या नृत्य प्रकारातून त्यांनी श्रीकृष्णाची वाट पाहत व्यथित झालेल्या राधेच्या मनातील खंत दाखविली. 'ताला माला..' या प्रकाराने त्यांच्या नृत्याविष्काराचा समारोप झाला.

औरा- औरंगाबाद नृत्य शृंखलेत नृत्य सादर करताना नर्तक अतनू दास आणि लक्ष्मीनारायण जेना.

3 लोकमत समाचार • अपना औरंगाबाद — औरंगाबाद • मंगलवार 4 दिसंबर 2018

नृत्यम्

औरंगाबाद में हाल ही में महागामी की ओर से आयोजित औरा-औरंगाबाद नृत्य श्रृंखला में प्रस्तुति देती नृत्य कलाकार.

४ महाराष्ट्र टाइम्स । औरंगाबाद । सोमवार, २४ डिसेंबर २०१८ — mtaurangabad@timesgroup.com

अपर्णा शर्मा

सुकन्या कुमार

भरतनाट्यम...! महागामी संस्थेच्या औरा-औरंगाबाद नृत्य शृंखलेत रविवारी सायंकाळी सुकन्या कुमार (मुंबई) व अपर्णा शर्मा (केरळ) यांचे भरतनाट्यम सादरीकरण झाले. शास्त्रीय नृत्यातील पदलालित्याने कलाकारांनी रसिकांची दाद मिळवली.

सादरीकरणादरम्यान दिसून आलेली उर्जा आणि उत्साह रसिकांनाही नवी उर्मी देणारा ठरला. मिश्र रागात बांधलेल्या ठुमरीने सादरीकरणाचा समारोप झाला.

Today सकाळ — औरंगाबाद — सोमवार, १२ नोव्हेंबर २०१८ — ७

औरंगाबाद : महागामी गुरुकुलच्या 'ऑरा औरंगाबाद' कार्यक्रमात कथ्थक सादरीकरण करताना प्रसिद्ध कलाकार स्मिता बागूल-मोरे.

हॅलो औरंगाबाद — लोकमत — औरंगाबाद, सोमवार, दि. १२ नोव्हेंबर २०१८ — ८

कथ्थक, कुचीपुडीचे दमदार सादरीकरण

लालित्यपूर्ण पदन्यास : औरा-औरंगाबाद नृत्य शृंखला

लोकमत न्यूज नेटवर्क

औरंगाबाद : महागामी गुरुकुलतर्फे सुरु असणाऱ्या औरा-औरंगाबाद नृत्य शृंखलेच्या पाचव्या भागात रसिकांना कथ्थक आणि कुचिपुडी नृत्याचा अप्रतिम पदन्यास पाहायला मिळाला. शनिवारी महागामीच्या शारंगदेव सदन येथे या कार्यक्रमाचे आयोजन करण्यात आले होते. दरम्यान, नृत्यांगना एस. यशस्विनी यांनी कथ्थक, तर वैदेही कुलकर्णी यांनी कुचिपुडी नृत्याचे सादरीकरण केले.

यशस्वीनी यांच्या नृत्य सादरीकरणाने कार्यक्रमाला सुरुवात झाली. त्यांनी भागेश्री रागातील चौतालात बांधलेल्या रचनेने कार्यक्रमास सुरुवात केली. यानंतरच्या रचनेत शिव आणि पार्वती यांचे मृदंगाच्या तालावर होणारे नृत्य त्यांनी सादर केले. सादरीकरणादरम्यान दिसून आलेली ऊर्जा आणि उत्साह रसिकांनाही नवी ऊर्मी देणारा ठरला. मिश्र रागात बांधलेल्या ठुमरीने त्यांच्या सादरीकरणाचा समारोप झाला.

कुचिपुडी नृत्यातून वैभवी यांनी कृष्णाच्या विरहात व्याकूळ झालेली आणि त्याला लवकर येण्याचे आवाहन करणारी सत्यभामा रंगविली. दुसऱ्या सत्रात 'रामदास कीर्तन' सादर करून त्यांनी रामायणातील काही प्रसंग नृत्यरूपात सादर केले. अप्रतिम पदन्यास आणि प्रत्येक प्रसंगानुरुप चेहऱ्यावरील बदलते हावभाव नृत्यांगनांचे नृत्यनैपुण्य दाखविणारे ठरले. याप्रसंगी रसिकांची, तसेच विद्यार्थ्यांची मोठ्या प्रमाणावर उपस्थिती होती.

औरा-औरंगाबाद नृत्य शृंखलेंतर्गत कथ्थक नृत्य सादर करताना एस. यशस्विनी, तर कुचिपुडी नृत्य सादर करताना वैदेही कुलकर्णी.

औरंगाबाद भास्कर
प्राइम सिटी

अथ श्री गणपति कीर्तनम्...

औरंगाबाद | महागामी में गुरु पार्वती दत्ता के मार्गदर्शन में आयोजित की जा रही ऑरा नृत्य श्रृंखला में शनिवार, 1 दिसंबर को कोलकाता की अशेषा साहा ने भरतनाट्यम नृत्य के माध्यम से भगवान गणेश के मोहक स्वरूप की व्याख्या करते हुए गणपति कीर्तनम् से अपने प्रस्तुति सत्र का शुभारंभ किया। तत्पश्चात उन्होंने अशरीर परंतु दिव्य मंत्रों में रचे-बसे ब्रह्मांड रचियता की स्तुति को रागमालिका एवं तालमालिका में चिदंबरा रहस्यम् के रूप में सामने रखा। फिर सुश्री साहा ने कस्तूरी तिलकधारी, सीने पर कौस्तुभ मणि सजाए समस्त विश्व के कल्याणकर्ता एवं मुक्तिदाता श्रीकृष्ण का गुणगान किया। प्रस्तुति का समापन उन्होंने अनेकानेक मूर्ति भंगिमाओं को साकार करने वाली श्री एम बालामुरलीकृष्णा की रचना तिलाना से किया जिसका सभागृह से भूरि-भूरि समर्थन मिला।

Today सकाळ
औरंगाबाद मंगळवार, २७ नोव्हेंबर २०१८ | ६

अवतीभवती

औरंगाबाद : महागामी नृत्य गुरुकुलच्या 'ऑरा औरंगाबाद' कार्यक्रमात भरतनाट्यम् सादरीकरण करताना पुण्याच्या कलाश्री नृत्यालयाच्या कलाकार.

8 लोकमत समाचार • अपना औरंगाबाद औरंगाबाद • सोमवार 10 दिसंबर 2018

नृत्य

औरंगाबाद में शनिवार को महागामी की ओर से आयोजित औरा-औरंगाबाद नृत्य श्रृंखला में प्रस्तुति देती हुई कलाकार.

महागामी में गुरु पार्वती दत्ता के मार्गदर्शन मे आयोजित की जा रही ऑरा नृत्य शृंखला में शनिवार को कोलकाता की अशेषा साहा ने भरतनाट्यम के माध्यम से भगवान गणेश के मोहक स्वरुप की व्याख्या करते हुए गणपती कीर्तनम कि प्रस्तुति की.

औरंगाबाद भास्कर
प्राइम सिटी
औरंगाबाद सोमवार, 26 नवंबर, 2018

स्तुति, आराधना, तांडव व लास्य...

औरंगाबाद | गुरु पार्वती दत्ता के मार्गदर्शन में आयोजित की जा रही ऑरा नृत्य श्रृंखला में रविवार, 25 नवंबर को पुणे के कलाश्री नृत्यालय के साधकों ने भगवान श्रीगणेश व मां गंगा का गुणगान करते हुए भगवान शिव के नटराज स्वरूप की आराधना को भरतनाट्यम के माध्यम से मुखरित किया। साथ ही साधकों ने माता पार्वती एवं भगवान शिव के मध्य हुई नृत्य प्रतिद्वंद्विता को तांडव व लास्य के रूप में मनोहारी तरीके से प्रस्तुत किया।

महागामी दालनात सादर होणाऱ्या या नृत्य शृंखलेतून नव्या कलावंतांना व्यासपीठ देण्याचेही काम केले जात आहे. पाचव्या सत्रात दोनही तरुण नृत्यांगनांनी उत्तम साधनेचा परिचय घडवला.

दैनिक भास्कर औरंगाबाद . सोमवार, 12 नवंबर 2018 14

औरंगाबाद | गुरु पार्वती दत्ता के मार्गदर्शन में आयोजित की जा रही ऑरा नृत्य श्रृंखला में रविवार को मुंबई की स्मिता बागुल-मोरे ने कथक नृत्य शैली में भगवान शिव की प्रार्थना, मीरा के भजनों का रूपांकन व कथा से कथानक और कथानक से कथक के सफर को सुमधुर अंदाज में पेश किया।

दिव्य सिटी औरंगाबाद. सोमवार, १२ नोव्हेंबर २०१८ | ५

ऑरा औरंगाबाद • एमजीएमच्या महागामी गुरुकुलात विहंगम नृत्याची पर्वणी

कुचिपुडी आणि कथ्थक नृत्यांनी रसिक पर्यटकांना घातली मोहिनी

प्रतिनिधी | औरंगाबाद

पर्यटकांना अभिजात भारतीय नृत्यकलेचा परिचय घडावा तसेच नवरसिक निर्माण व्हावेत यासाठी मागील ५ वर्षांपासून ऑरा औरंगाबाद या खास नृत्य कार्यक्रमाचे आयोजन एमजीएमच्या महागामी गुरुकुलात करण्यात येते. शनिवारी झालेल्या सहाव्या ऑरा औरंगाबाद कार्यक्रमातील पाचव्या सत्रात बंगळुरूच्या नृत्यांगना वैदेही कुलकर्णी हिने कुचिपुडी तर यशस्विनी एस हिने कथ्थक नृत्याचा नजराणा पेश करत रसिक पर्यटकांना मोहिनी घातली.

महागामीच्या दालनात सादर होणाऱ्या या नृत्य श्रृंखलेतून नव्या कलावंतांना व्यासपीठ देण्याचे कामही केले जाते. पाचव्या सत्रातील या दोघी तरुण नृत्यांगनांनी उत्तम साधनेचा परिचय घडवला. प्रारंभी यशस्विनी यांचे कथ्थक सादरीकरण झाले. देवीला वंदन करणारी पहिली रचना राग बागेश्रीत बांधण्यात आली होती. परण आणि तुकडे या कथ्थक नृत्यातील मुद्रांचा सुरेख मिलाफ यामध्ये होता. 'बजता मृदंग' या दुसऱ्या रचनेने वातावरण भारून टाकले. मृदंगाचा नाद आणि नृत्यातील घुंगरांचे सुंदर बोल एकमेकांशी जुगलबंदी करत होते. भगवान शिवशंकराच्या चपळाईपूर्ण नृत्याने रंगमंच दणाणून गेला. शेवटी मिश्र रागात बांधलेल्या ठुमरीने लक्ष वेधले. श्रीकृष्णाच्या लोभस रूपाचे अन् अगाध लीलांचे दर्शन घडवणारी ठुमरी भारावून टाकणारी होती.

यानंतर रंगमंचाचा ताबा घेतला कुचिपुडी नृत्यांगना वैदेही कुलकर्णी हिने. भामा कलाप या रचनेत कृष्णापासून लांब होताना सत्यभामाचा भावना यामध्ये मांडण्यात आल्या होत्या. विरह आणि व्याकुळ भावनांचे सुंदर सादरीकरण यात नृत्यांगनेने केले. शेवटाकडे जाताना रामदास कीर्तन तिने केले. त्यामध्ये रामदास सीतेला साकडे घालतात. भगवान रामचंद्रांनी रामदासाला संकटातून बाहेर काढत मुक्त करावे, असे यामध्ये सांगण्यात आले होते. भावभावनांचा सुंदर मिलाफ असलेले हे नृत्य, हळुवार मुद्रा अन् सुंदर अभिनय यामध्ये लक्ष वेधतो.

नीतिमूल्यांचे अन् भावभावनांचे धडे

दोन्ही नृत्यांगनांच्या रचना रसिकांना पौराणिक कथांच्या माध्यमातून नीतिमूल्यांचे अन् भावभावनांचे धडे देणाऱ्या होत्या. दोघी कलावंतांनी आपापल्या कलासाधनेचा परिचय दिला. नृत्यातून रसिकांशी साधलेला संवाद त्यांच्यापर्यंत अलगदपणे पोहोचला. महागामीच्या या नृत्यशृंखलेत रसिकांना भरभरून आनंद मिळाला.

8 | लोकमत समाचार • अपना औरंगाबाद ▸ बुधवार 7 नवंबर 2018

औरंगाबाद में हाल ही में एमजीएम के महागामी कैम्पस में अपनी प्रस्तुति देती हुईं नृत्यांगना सुरभि और काव्या.

नृत्यांगना सुरभि और काव्या की शानदार प्रस्तुति

औरंगाबाद। 6 नवंबर। लोस सेवा

मशहूर नृत्यांगना सुरभि पाराशर तथा काव्या काशीनाथन रविवार को अपनी प्रस्तुति देने के लिए औरंगाबाद आईं. सांस्कृतिक पर्यटन को बढ़ावा देने के उद्देश्य से 'औरा औरंगाबाद सीजन- 6' के अंतर्गत रविवार को एमजीएम के महागामी कैंपस में कार्यक्रम का आयोजन किया गया था. उज्जैन की रहने वाली सुरभि ने 'कथक' नृत्य शैली के माध्यम से देवों के देव भगवान शिव की वंदना कर शानदार प्रस्तुति दी. इसके पश्चात बेंगलुरु की काव्या काशीनाथन ने भरतनाट्यम नृत्य शैली के माध्यम से महादेव शिव शंभु की स्तुति पेश कर दर्शकों की वाहवाही लूटी. उन्होंने भगवान विष्णु के दस अवतारों का भी भावपूर्ण प्रदर्शन किया.

गौरतलब है कि महागामी संस्था की निदेशक पार्वती दत्ता की पहल पर 'औरा औरंगाबाद नृत्य शृंखला' का आयोजन किया जा रहा है, जिसका उद्देश्य भारतीय नृत्य शैली के माध्यम से औरंगाबाद की ऐतिहासिक धरोहरों को देश-विदेश में पहचान दिलाना है. यह कार्यक्रम विगत 13 अक्तूबर से जारी है. इसी कड़ी में अगला कार्यक्रम 10 नवंबर को शाम सात बजे से आठ बजे तक महागामी कैंपस में होगा.

Today सकाळ औरंगाबाद रविवार, ४ नोव्हेंबर २०१८ ७

औरंगाबाद : महागामी नृत्य गुरुकुलातर्फे शनिवारी आयोजित 'ऑरा औरंगाबाद'च्या तिसऱ्या नृत्य मैफलीत प्रीतिलेखा चौधरी यांची सतरिया नृत्यातील भावमुद्रा. (दुसऱ्या छायाचित्रात) भरतनाट्यम् प्रकारात कृष्णलीला सादर करताना श्रेया कोमपल्ली.

महागामी संस्था की निर्देशक दत्ता की पहल पर 'औरा-औरंगाबाद नृत्य शृंखला' का आयोजन किया जा रहा है, जिसका उद्देश्य भारतीय नृत्य शैली के माध्यम से औरंगाबाद की ऐतिहासिक धरोहरों को देश-विदेश में पेहेचान दिलाना है.

दैनिक भास्कर औरंगाबाद. रविवार, 25 नवंबर 2018 12

नृत्य मोहना...

औरंगाबाद | गुरु पार्वती दत्ता के मार्गदर्शन में आयोजित की जा रही ऑरा नृत्य श्रृंखला में शनिवार, 24 नवंबर को उड़ीसा के डॉ. बिस्वजीत दास ने श्रृंगार रस में रंगी मनमोहनी ओडिसी प्रस्तुति के साथ ही कृष्ण व माता यशोदा की लीलाओं को प्रस्तुत किया। तत्पश्चात बांग्लादेश की जुएरिया मौली ने भरतनाट्यम नृत्य से शिव के नृत्य स्वरूप की आराधना व कृष्ण प्रेम के विविध रूपों को अभिनय से झंकृत करते हुए भावमयी अंदाज में पेश किया।

दिव्य सिटी
औरंगाबाद. बुधवार, १२ डिसेंबर २०१८ | ४

दिव्य मराठी विशेष • पुण्याच्या निवेदिता, आकांक्षा जोशीचे नजरबंदी करणारे नृत्य

भरतनाट्यम नृत्यातील चंचलता, स्थैर्य नवरसांवरील अभिनयांनी रंगले १४ वे सत्र

प्रतिनिधी | औरंगाबाद

प्रत्येक नृत्य प्रकारात कलावंत आपले योगदान देत असतो. मौखिक परंपरांतून अतिप्राचीन भारतीय शास्त्रीय नृत्य झिरपत आले अन् आजही जिवंत आहे. संपूर्ण जगाला मोहिनी घालणाऱ्या या नृत्यकृतीपैकी भरतनाट्यम या कलाप्रकारात अलौकिक सौंदर्य आहे. याची प्रचिती महागामी गुरुकुलात सुरू असलेल्या औरा औरंगाबाद नृत्य श्रृंखलेचे चौदावे पुष्प गुंफताना पुण्याच्या नृत्यांगनांनी दिली.

नृत्यातील चंचलता, नवरसांवर आधारित अभिनय, स्थैर्य, लवचिकता अशा विविध अदांचा नजराणा रसिकांना भावविभोर करून गेला. सुरुवातीपासून शेवटच्या क्षणापर्यंत नजर खिळवून ठेवणारे हे सादरीकरण आकांक्षा जोशी आणि निवेदिता बडवे यांनी ताकदीने केले. दोघी नृत्यांगनांचा नृत्यातील संचार, त्यातील लयबद्धता ताकदीची होती. भरतनाट्यमच्या पारंपरिक नृत्यशैलीनुसार त्यांनी पुष्पांजली, नटराज वर्णम, शब्दम, पदम आणि तिल्लाना हे नृत्यप्रकार सादर केले. वाद्यांच्या तालाशी सुसंगत घुंगरांचे बोल साधनेचा परिचय घडवत होते. दोघींचाही अभिनय ताकदीचा होता. संपूर्ण नृत्याच्या स्वभावाला भावणाऱ्या प्रकाशयोजनेचेही यात महत्त्वाचे योगदान आहे. अभिनयातील करुण, शृंगार, वीर, रौद्र, हास्य, भयानक, बीभत्स, अद्भुत आणि शांत अशा नवरसांचा यथोचित वापर कलाकृतीला नवरंगात ढाळणारा ठरला.

जाणकार कलावंतांना तृप्त करणारा हा नृत्याविष्कार नवजिज्ञासूंसाठी उत्कंठा वाढवणारा होता. आकांक्षा आणि निवेदिता यांचे हे लयदार सादरीकरण मनाच्या कॅमेऱ्यात छाप सोडणारे होते.

मौखिक परंपरेतून अतिप्राचीन भरतीय नृत्य झिरपत आले अन् आजही जिवंत आहे. संपूर्ण जगाला मोहेनी घलणाऱ्या या नृत्यकृतीपैकी भरतनाट्यम या कलाप्रकारात अलौकिक सौंदर्य आहे.

सोमवार, 10 दिसंबर, 2018 प्राइम सिटी
औरंगाबाद भास्कर

औरंगाबाद | महागामी में गुरु पार्वती दत्ता के मार्गदर्शन में आयोजित की जा रही ऑरा नृत्य श्रृंखला में रविवार, 9 दिसंबर को पुणे की निवेदिता बड़वे व आकांक्षा जोशी ने भरतनाट्यम नृत्य प्रस्तुत कर भगवान नटराज को श्रद्धासुमन अर्पित किए।

Today सकाळ
औरंगाबाद
सोमवार, १५ ऑक्टोबर २०१८ | ५

औरंगाबाद : महागामी नृत्य गुरुकुलतर्फे आयोजित 'ऑरा औरंगाबाद' कार्यक्रमात भरतनाट्यम् नृत्याविष्कार दाखवताना मुंबईच्या आभा अथणीकर आणि निधी पटेल.

महागामी गुरुकुल मे औरा-औरंगाबाद के अंतर्गत गुजरात के त्रिवेणी समूह की जुगनू कपाडिया और सहयोगियों ने नजाकत, स्थिरता, ठहराव का अनूठा परिचय देकर आकर्षक भरतनाट्यम नृत्य पेश कर उपस्थितों को मंत्रमुग्ध कर दिया.

प्राइम सिटी
औरंगाबाद भास्कर

प्रस्तुतियों ने बांधा समां

औरंगाबाद। महागामी गुरुकुल में आरा-औरंगाबाद के अंतर्गत श्रृंखला में शनिवार को गुजरात के त्रिवेणी समूह की जुगनू कापड़िया और सहयोगियों ने नजाकत, स्थिरता, ठहराव का अनूठा परिचय देकर आकर्षक भरतनाट्यम नृत्य पेश कर उपस्थितों को मंत्रमुग्ध कर दिया। इसके अलावा देवी पार्वती स्तुति पर आधारित कीर्तनम श्रृंगरा लहरी और अन्य कलाकारों ने अलग-अलग एक से बढ़कर एक प्रस्तुतियां दीं।

रविवार, 14 अक्टूबर, 2018
प्राइम सिटी
औरंगाबाद भास्कर

हे प्रभु गोवर्धनधारी...

औरंगाबाद : महात्मा गांधी मिशन गुरुकुल महागामी की ओर से आयोजित की जा रही ऑरा श्रृंखला के तहत शनिवार को गुरु पार्वती दत्ता के नृत्य निर्देशन में सजीं कृष्ण लीलाओं विशेषकर गोवर्धन लीला को बेहद मधुरता, पद लालित्य एवं उत्कृष्टता के साथ शिष्यों शीतल भामरे, श्रेया दीक्षित, महेश कवाड़े व रसिका तलेकर ने प्रस्तुत किया। श्रृंखला का दूसरा भाग रविवार को सायं सात बजे से प्रस्तुत किया जाएगा।

धर्म . समाज . संस्था

दिव्य मराठी औरंगाबाद, सोमवार, १९ नोव्हेंबर २०१८

औरा औरंगाबाद • महागामी गुरुकुलात नृत्याचा बहारदार नजराणा

नजर खिळवून ठेवणाऱ्या कथ्थक, भरतनाट्यमची बहारदार पर्वणी

प्रतिनिधी | औरंगाबाद

ताकदीच्या कलावंतांनी रंगवली संध्या

महागामी गुरुकुलाचा रंगमंच कलावंतांच्या बहारदार सादरीकरणाने उजळून निघाला आहे. शनिवारी (१७ नोव्हेंबर) नजरबंदी करणाऱ्या कथ्थक-भरतनाट्यम नृत्यांची बहारदार पर्वणी रसिकांनी अनुभवली. नृत्यांगनांची चपळाई, लयतालाशी सुसंगत पदन्यास अन् भावाभिनयातून संवाद साधण्याचे कौशल्य रसिकांना खिळवून ठेवणारे होते.

औरा औरंगाबाद नृत्य शृंखलेतील सातवे पुष्प गुंफण्यात आले. पर्यटक आणि रसिकांची या वेळी गर्दी होती. रंगमंचावर हळुवारपणे सुरू झालेली दोन्ही नृत्ये शेवटाकडे जाताना जबरदस्त रंगली. नृत्यांगनांच्या साधनेचा परिचय देतानाच अभिजात भारतीय कलांची भव्यताही रसिकांनी अनुभवली. सुरुवातीला बंगळुरूच्या अंजना सुधींद्रा यांचे भरतनाट्यम झाले. नाद तनुमनिषम, जयदेव अष्टपदी आणि तिल्लाना या तीन सादरीकरणांतून त्यांनी उपस्थितांची मने जिंकली. या तिन्ही पारंपरिक रचना होत्या. चपखल नृत्य करताना त्यांनी रसिकांशीही अचूक संवाद साधला. प्रत्येक कला अंगभाषेतून रसिकांशी संवाद साधते, याची प्रचिती या मनोहारी नृत्यांतून आली. विशेष म्हणजे परदेशी पर्यटकांनाही यातील कथा आणि त्यातून मिळणारा संदेशाचे आकलन झाले, अशी प्रतिक्रिया समारोपप्रसंगी मिळाली. कला कोणत्याही शब्दभाषेला बांधील नाही, याचा परिचय देणारे हे सादरीकरण होते.

उत्तरार्धात नवी दिल्ली येथून आलेल्या प्रियंका श्रीकृष्णन आणि नीलाक्षी खांडकर यांनी वातावरणाची रंगत वाढवली. गुलाबी थंडी अन् शीतल चंद्राच्या साक्षीने द्यावापृथ्वी रंगमंच अक्षरशः न्हाऊन निघाला. त्यात लयतालाशी जुगलबंदी रंगवणारी नृत्य म्हणजे एक सुंदर वर्णी ठरले.

ताकदीच्या नृत्यांगनांनीदेखील सादरीकरण उत्साहात केल्याने ही मैफल खूप खास ठरली. कथ्थक स्तुती, धमार आणि आनंदी आनंद या रचना खानदानी कथ्थकचा आनंद देणारे ठरले. आजच्या नृत्योत्सवाचे वैशिष्ट्य म्हणजे दक्षिण भारतात उगम झालेले भरतनाट्यम बंगळुरूच्या नृत्यांगनेने लीलया सादर केले तर उत्तर भारतात उदयास आलेला कथ्थक नृत्यप्रकार उत्तर भारतातील कलावंतांनी केला. त्या त्या कलेवर त्या त्या ठिकाणच्या संस्कृतीचा प्रभाव असतो, तो त्यांच्या नृत्यातून सहजच दिसला.

मनोरंजनासोबतच रसिक निर्माण करणारा उत्सव

औरा औरंगाबाद नृत्य उत्सवाचे हे ६ वे वर्ष आहे. यामध्ये देशातील विविध प्रांतांतील कलावंत सादरीकरण करतात. भारतीय परंपरांची नृत्य सादर करताना या कलांचा परिचय देशी आणि विदेशी पर्यटकांना व्हावा, तसेच नवरसिक निर्माण व्हावेत असा यामागील उद्देश आहे.

Today सकाळ
औरंगाबाद सोमवार, १० डिसेंबर २०१८ | ५

औरंगाबाद : महागामी नृत्य गुरुकुलच्या 'ऑरा औरंगाबाद' कार्यक्रमात भरतनाट्यम् सादर करताना पुणे येथील कलाकार निवेदिता बडवे आणि आकांक्षा जोशी.

नजरबंदी करणाऱ्या कथ्थक-भरतनाट्यम नृत्याची बहारदार पर्वणी रसिकांनी अनुभवली. नृत्यांगनांची चपळाई, लयतालाशी सुसंगत पदन्यास अन् भवाभिनयातून संवाद साधण्याचे कौशल्य रसिकांना खिळवून ठेवणारे होते.

दैनिक भास्कर औरंगाबाद . रविवार, 18 नवंबर 2018 16

आत्मीय नृत्य...

गुरु पार्वती दत्ता के मार्गदर्शन में आयोजित की जा रही ऑरा नृत्य श्रृंखला में शनिवार को बंगलुरु की अंजना सुधींद्र ने भरतनाट्यम नृत्य से शिव-पार्वती की पूजा-अर्चना एवं राधा-कृष्ण के प्रेम के आत्मिक पक्ष को सामने रखा। बाद में नई दिल्ली की प्रियंका श्रीकृष्णन व नीलाक्षी खांडकर ने कथक के रंग बिखेरे।

दिव्य सिटी | औरंगाबाद. मंगळवार, २७ नोव्हेंबर २०१८ | ४

दिव्य मराठी विशेष • विश्वजित आणि मौली यांचा पदन्यास, मोहिनी घालणारे सादरीकरण

रसिकांसाठी पर्वणीचा ठरला ओडिसी आणि भरतनाट्यमचा मनोहारी नृत्याविष्कार

प्रतिनिधी | औरंगाबाद

झवरिया मौली

विश्वजित धस

महागामी गुरुकुलात सुरू असलेल्या औरा औरंगाबाद नृत्य श्रृंखलेत ओडिसी आणि भरतनाट्यमचा मनोहारी नृत्याविष्कार रसिकांसाठी पर्वणी ठरला. ओडिशाचे विश्वजित धस आणि पश्चिम बंगालच्या झवरिया मौली यांनी सुरेख नृत्य करत रसिकांना मोहिनी घातली. महागामीच्या प्रांगणात सुरू असलेल्या या नृत्यश्रृंखलेत देशभरातील कलावंत हजेरी लावत आहेत. पारंपरिक नृत्यप्रकार सादर करताना प्रत्येक प्रांताचे राहणीमान आणि विचारसरणीचा प्रभाव नृत्यावर पडतो, याची प्रत्यक्ष अनुभूती या कार्यक्रमादरम्यान रसिकांना येत आहे. भारतीय नृत्यकलेचा हा नयनरम्य आविष्कार रसिकांनी हृदयात साठवला. ओडिशाचे विश्वजित धस यांच्या ओडिसी नृत्याने कार्यक्रमाची सुरुवात झाली. पल्लवी आणि अभिनय या दोन नृत्यकृती त्यांनी सादर केल्या. पारंपरिक ओडिसी नृत्यातील हा पारंपरिक प्रकार धस यांनी सुरेख सादर केला. दुसरी प्रस्तुती त्यांनी अभिनय अंगाची केली. गोपाल पटनायक यांनी लिहिलेली ही रचना यशोदा आणि बाळकृष्णाच्या लीलांवर आधारलेली होती. झवरिया मौली यांनी भरतनाट्यम सादरीकरण केले. तीन बहारदार पर्वणीतून त्यांनी रसिकांना ओतप्रोत केले. पदन्यासातील लवचिकता अवाक् करणारी होती. पदन्यासातून मांडलेल्या कथा संदेश देणाऱ्या तर होत्याच, पण कलेचे सौंदर्य भुरळ घालणारे होते. या वेळी उपस्थित कलारसिकांनी तृप्त झाल्याची प्रतिक्रिया दिली.

महागामीच्या प्रांगणात सुरु असलेल्या या नृत्यशृंखलेत देशभरातील कलावंत हजेरी लावत आहेत. पारंपरिक नृत्यप्रकार सादर करताना प्रत्येक प्रांताचे राहणीमान आणि विचारसरणीचा प्रभाव नृत्यावर पडतो, याची प्रत्यक्ष अनुभूती रसिकांना येत आहे.

6 | लोकमत समाचार • अपना औरंगाबाद | औरंगाबाद • मंगलवार 25 दिसंबर 2018

औरंगाबाद में रविवार को महागामी की ओर से आयोजित औरा-औरंगाबाद नृत्य श्रृंखला में भरत नाट्यम की प्रस्तुति देती हुई सुकन्या कुमार, अर्पणा शर्मा व अन्य.

दिव्य सिटी औरंगाबाद, मंगळवार, ११ डिसेंबर २०१८ | ४

दिव्य मराठी विशेष • मुंबई आणि दिल्लीच्या कलावंतांनी नृत्यशृंखलेत तेरावे पुष्प गुंफले

महागामी गुरुकुलात ओडिसी अन् कथ्थक नृत्याचा देखणा नजराणा

प्रतिनिधी | औरंगाबाद

पर्यटक आणि नृत्यरसिकांसाठी महागामी गुरुकुलच्या वतीने आयोजित औरा औरंगाबाद नृत्यश्रृंखलेचे तेरावे पुष्प दिल्ली आणि मुंबईच्या कलावंतांनी गुंफले. कथ्थक आणि ओडिसीचा देखणा नजराणा या वेळी रसिकांना साद घालून गेला. श्रृंखलेच्या प्रारंभी दिल्लीच्या कलावंत सुब्राता त्रिपाठी यांनी पारंपरिक ओडिसी नृत्याची पेशकश केली. सुरुवातीला सावेरी पल्लवी, त्यानंतर कवी जयदेव रचित अष्टपदी सादर केली. त्यातील पदन्यास, भावमुद्रा अतिशय सौंदर्यपूर्णरीत्या रसिकांशी संवाद साधत होत्या. लय-तालाचा सुरेख मेळ साधत हळुवारपणे नृत्यरसिकांच्या मनात घर करून गेली. यातील अष्टपदी ही रचना विशेष लक्षणीय ठरली. यामध्ये भगवान श्रीकृष्ण, राधा तसेच गोपिका यांच्या मिलनाची गोष्ट रंगवण्यात आली होती. संपूर्ण रात्र राधा श्रीकृष्णाची वाट बघते, त्यातील राधेची आतुरता अन् प्रत्यक्षात कृष्ण आल्यानंतर झालेला अत्यानंद दमदार अभिनयातून लीलया सादर केला. आनंदाचा रोमांच विलक्षण पद्धतीने पाहताना रसिकांच्याही अंगावर शहारे आले. सादरीकरणाच्या उत्तरार्धात ओडिसीइतकेच दमदार कथ्थक पाहण्याची संधी रसिकांना लाभली. मुंबईच्या नृत्यांगना निशा चांदवानी यांनी खानदानी कथ्थकचा भाग मोठ्या कौशल्याने दाखवला. सुरुवातीला भगवान शिवशंकराला साकडे घालणारी 'गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णू गुरुर्देवो महेश्वरा' ही रचना त्यांनी सादर केली. अर्धनारीनटेश्वर अर्थात भगवान शंकर यांचे हे रूप एकाच वेळी दोन स्वभाव सांगणारे आहे. तीन तालात बांधण्यात आलेली अर्धनारीनटेश्वर ही रचना पाहणे हा सुंदर अनुभव ठरला. यापुढील रचना रोमांचकारी ठरली. भगवान श्रीकृष्णाच्या बाललीलांतील कालिया दमनचा प्रसंग यातून दाखवण्यात आला. शुद्ध नर्तन प्रकारातील ही नृत्य चपळाई, अभिनय आणि सौंदर्य यांनी नटलेला होता. शेवटाकडे जाताना निशाने नायिका ही प्रस्तुती सादर केली. कथ्थकमध्ये अनेक प्रकारच्या नायिका आहेत. धर्म, आयू आणि प्रसंग या तीन मुख्य प्रकारात त्या मोडतात. यातील आयू प्रकारातील नायिका तिने सादर केली. सादरीकरणाचा शेवट ठुमरीने झाला.

महागामीतील औरा औरंगाबाद नृत्यश्रृंखलेत कथ्थक आणि ओडिसी नृत्य सादर करताना नृत्यांगना.

आनंदाचा रोमांच विलक्षण पद्धतीने पाहताना रसिकांच्याही अंगावर शहारे आले. सादरीकरणाच्या उत्तरार्धात ओडिसीइतकेच दमदार कथ्थक पाहण्याची संधी रसिकांना लाभली.

धर्म/संस्कृति/महानगर दैनिक भास्कर औरंगाबाद. रविवार, 11 नवंबर 2018 12

भक्ति पक्ष...

औरंगाबाद | गुरु पार्वती दत्ता के मार्गदर्शन में आयोजित की जा रही ऑरा नृत्य श्रृंखला में शनिवार को बंगलुरू की यशस्विनी एस. ने कथक नृत्य शैली में मां भवानी व कृष्ण आराधना एवं वैदेही कुलकर्णी ने कुचिपुड़ी नृत्य के माध्यम से कृष्ण के भक्ति पक्ष व सीता की व्यथा को अप्रतिम सुंदरता के साथ पेश किया।

2 | लोकमत समाचार • अपना औरंगाबाद

औरंगाबाद • सोमवार 31 दिसंबर 2018

देवगिरी के आंगन में खूब फली-फूली कला, संस्कृति और धर्म

स्तरीय कलाकारो को तो महागामी के आंगन में आमंत्रित किया ही जाता है लेकिन नवोदित कलाकारों को मंच उपलब्ध कराए जाने से कला के क्षेत्र का विस्तार औरा-औरंगाबाद के माध्यम से जरुर हुआ है.

महागामी का और-औरंगाबाद

संगीत और नृत्य के क्षेत्र में निरंतर बेहतर कार्य महागामी संस्था कर रही है. पार्वती दत्ता जैसी बहुमुखी प्रतिमा, कलाकार के मार्गदर्शन में शहर को इस वर्ष और-औरंगाबाद जैसी नृत्य श्रृंखला भी प्राप्त हुई. जिसका लाभ कला प्रेमियों, नवोदित कलाकारों को हो रहा है. स्तरीय कलाकारों को तो महागामी के आंगन में आमंत्रित किया ही जाता है लेकिन नवोदित कलाकारों को मंच उपलब्ध कराए जाने से कला के क्षेत्र का विस्तार और-औरंगाबाद के माध्यम से जरूर हुआ है. एक और ख्याति महागामी के साथ इस वर्ष जुड़ी जब चीन की कन्याओं ने एमजीएम के आंगन में भारतीय संस्कृति के अभिन्न अंग भरतनाट्यम की सुंदर प्रस्तुति दी.

दैनिक भास्कर औरंगाबाद . सोमवार, 5 नवंबर 2018 12

ऑरा

महागामी की ऑरा श्रृंखला में सुरभि पाराशर ने कथक व काव्या काशीनाथन ने भरतनाट्यम प्रस्तुति दी।

प्राइम सिटी

औरंगाबाद भास्कर

औरंगाबाद रविवार, 9 दिसंबर, 2018

कृष्ण लीलाओं से प्रफुल्लित हुआ मंच...

औरंगाबाद : महागामी में गुरु पार्वती दत्ता के मार्गदर्शन में आयोजित की जा रही ऑरा नृत्य श्रृंखला में शनिवार, 8 दिसंबर को नई दिल्ली की सुब्रता त्रिपाटी ने गीत गोविंद की अष्टपदी में रची-बसी ओडिसी रचनाओं को मधुर अंदाज में प्रस्तुत किया। पश्चात मुंबई से आईं निशा चांदवानी ने कथक में कृष्ण लीलाओं के विविध रंग बिखेरे।

धर्म . समाज . संस्था

भरतनाट्यम पदन्यासाने कोलकात्याच्या नृत्यांगनेने जिंकली रसिकांची मने

औरा औरंगाबादच्या ११ व्या पुष्पात चार नृत्यकृतींची विलोभनीय प्रस्तृती

प्रतिनिधी | औरंगाबाद

आयेशा सहा

महागामी गुरुकुलात प्रत्येक आठवड्याच्या शेवटी आयोजित करण्यात येणाऱ्या औरा औरंगाबाद नृत्य शृंखलेत शास्त्रीय नृत्यांची बहारदार पर्वणी रसिकांना मुग्ध करत आहे. शनिवारी(१ डिसेंबर) रात्री कोलकात्याच्या कलावंत आयेशा सहा यांनी भरतनाट्यमच्या चार नजरबंदी करणाऱ्या रचना सादर करत रसिकांना एकरुप करून टाकले.

औरा औरंगाबाद नृत्य श्रृंखलेचे हे ११ वे पुष्प होते. यापुर्वी कथ्थक, कुचिपुडी, भरतनाट्यम आणि ओडीसी पदन्यासांनी रसिकांचे मनोरंजन केले. पौराणिक कथांच्या माध्यमातून भारतीय नैतिक मुल्यांची पेरणी समाजात करण्याचे काम या कलांच्या माध्यमातून वर्षानुवर्षे सुरू आहे. याची प्रचिती प्रत्येक कलाकृतीत आजही येते.

आयेशा यांनी गणपती कौत्वकमने सादरीकरणाला सुरुवात केली. भारतीय परंपरेत कोणत्याही शुभ कार्याला सुरुवात करताना गणेशाला आराधना केली जाते, त्यानुसार ही रचना सादर करण्यात आली. उत्तम पदन्यास, अचूक हस्तमुद्रा अन् साजेसा यांचा सुरेख मेळ या ठिकाणी साधण्यात आला होता.

यानंतर राग मालिकेत बांधण्यात आलेल्या चिदंबरम रहस्य या नजरबंदी करणाऱ्या नृत्यकृतीने त्यांनी रसिकांना स्तब्ध केले. यानंतरच्या श्लोकम आणि तिल्लाना या रचनाही सौंदर्यपूर्ण होत्या. कलाकृतीत नृत्यांगणेने पेरलेले सौंदर्य रसिकांना साद घालणारे होते. पर्यटकांना भारतीय नृत्य कलांचा परिचय घडवणे आणि भारतीय पर्यटक तसेच नवजिज्ञासुंना कलांची शक्ती दाखवणे हा या आयोजनमागील उद्देश आहे.

भरतनाट्यम

औरंगाबाद | शहर स्थित एमजीएम ओर से ऑरा-औरंगाबाद की छठवीं श्रृंखला में महागामी गुरुकुल में रविवार को मुंबई की सुकन्या कुमार और केरल की अपर्णा शर्मा (केरल)ने भरतनाट्यम की आकर्षक प्रस्तुति देकर उपस्थितों की जमकर वाहवाही लूटी। तालियों की गड़गड़ाहट की गूंज के बीच गुरुकुल गूंज उठा। महागामी की संचालिका पार्वती दत्ता की अगुवाई में हर साल की तरह इस साल भी 13 अक्टूबर से हर शनिवार, रविवार औरंगाबाद जिले के धरोहर पर आधारित 16 अद्वितीय भारतीय शास्त्रीय नृत्याविष्कार पेश किए गए, जिससे हजारों प्रेक्षक लाभान्वित हुए।

औरंगाबाद भास्कर

स्तुति...

महात्मा गांधी मिशन गुरुकुल महागामी की ओर से गुरु पार्वती दत्ता के मार्गदर्शन में आयोजित की जा रही ऑरा श्रृंखला के तहत रविवार को आभा अ़थानीकर व निधि पटेल ने भरतनाट्यम में मां दुर्गा और रुही मासोडकर ने कथक में महादेव की स्तुति की मनभावन प्रस्तुतियों से दर्शकों का मन मोह लिया। श्रृंखला का तीसरा भाग शनिवार, 3 नवंबर को सायं सात बजे से प्रस्तुत किया जाएगा।

दैनिक दिव्य मराठी

दिव्य सिटी

रसिक पर्यटकांवर कुचिपुडी नृत्याची मोहिनी

पर्यटकांना अभिजात भारतीय नृत्यकलेचा परिचय व्हावा, यासाठी ५ वर्षांपासून ऑरा औरंगाबाद या नृत्य कार्यक्रमाचे आयोजन करण्यात येते. शनिवारी सहाव्या ऑरा औरंगाबाद कार्यक्रमात बंगळुरूची नृत्यांगना वैदेही कुलकर्णी हिने कुचिपुडी नृत्य सादर करत रसिक पर्यटकांना मोहिनी घातली. (संबंधित पान ५)

पौराणिक कथांच्या माध्यमातून भरतीय नैतिक मूल्यांची पेरणी समाजात करण्याचे काम या कलांच्या माध्यमातून वर्षानुवर्ष सुरु आहे. याची प्रचिती प्रत्येक कलाकृतीत आजही आहे.

पुण्य नगरी | बुधवार, २८ नोव्हेंबर २०१८ | औरंगाबाद | 5

'औरा-औरंगाबाद' मधील नृत्याविष्काराने रसिक मोहीत

औरंगाबाद/प्रतिनिधी

भरतनाट्यम्‌च्या अनवट रचनांचे प्रभावी दर्शन घडवत कलाश्री नृत्यालयाच्या कलाकारांनी 'औरा-औरंगाबाद' महोत्सव गाजवला. या नृत्यात नावीन्य जपताना मूळ रचनांचा उत्कट आविष्कार सुखावून गेला. दशावताराचे दर्शन घडवणाऱ्या नृत्य कलाकृतीला रसिकांची उत्स्फूर्त दाद मिळाली.

महागामी नृत्य संस्थेच्या 'औरा-औरंगाबाद' महोत्सवातील दहाव्या नृत्य शृंखलेत पुणे येथील कलाश्री नृत्यालयाच्या कलाकारांनी भरतनाट्यम सादरीकरण केले. 'महागामी'च्या शारंगदेव सदनात हा कार्यक्रम झाला. 'गणेशस्तुती'ने सादरीकरण सुरू झाले. विघ्नहर्ता आणि कलेची देवता असलेल्या गणेशाची आराधना चित्ताकर्षक होती. रिद्धी-सिद्धीचे स्मरण करताना त्यांचे

भावबंध कलाकारांनी नृत्य रचनेतून प्रभावीपणे उलगडवून दाखविले. 'अलारिपू'त जीव ओतल्याने चांगलेच रंगले. 'कीर्तनम' (गंगा) या रचनेतून गंगा नदीची आरती करण्यात आली. 'तोडायमंगलम' हा मंगलाचरण तुकडा सादर झाला. भगवान विष्णूचे दशावतार दाखवून त्याला वंदन करणारी ही प्रस्तुती प्रभावी ठरली. त्यानंतर गोपालकृष्ण भारतीयार यांनी संगीतबद्ध केलेले वसंत रागातील 'नटनम आदिनार' हे कीर्तनम सादर झाले.

नृत्याचा राजा असलेल्या नटराजाच्या भावमुद्रा आणि महात्म्य या माध्यमातून दाखवण्यात आले. 'तांडव लास्या'ने सांगता करण्यात आली. सांघिक नृत्यातील एकरूपता 'कलाश्री'च्या कलाकारांनी दाखवली. गतिमान पदन्यास आणि लक्षवेधी भावमुद्रा यांचे प्रभावी दर्शन घडवत रसिकांना खिळवून ठेवले. या कार्यक्रमाला 'महागामी'च्या संचालिका पार्वती दत्ता यांच्यासह रसिक व पर्यटक उपस्थित होते.

'गणेशस्तुती'ने सादरीकरण सुरु झाले. विघ्नहर्ता आणि कलेचा देवता असलेल्या गणेशाची आराधना चित्ताकर्षक होती. रिद्धी-सिद्धीचे स्मरण करताना त्यांचे भावबंध कलाकारांनी नृत्य रचनेतून प्रभावीपणे उलगडवून दाखविले.

दैनिक भास्कर | औरंगाबाद, सोमवार, 3 दिसंबर 2018 | 14

नृत्य बिन सब सून...

औरंगाबाद | महागामी में गुरु पार्वती दत्ता के मार्गदर्शन में आयोजित की जा रही ऑरा नृत्य श्रृंखला में रविवार, 2 दिसंबर को नई दल्ली के पार्था मंडल व महागामी की शिष्याओं शीतल भामरे, श्रेया दीक्षित व रसिका तलेकर ने कथक के रंग में रची-बसी स्तुतियों को अद्भुत अंदाज में साधकों के सामने रखा।

औरंगाबाद ● सोमवार 3 दिसंबर 2018

अपना औरंगाबाद

पर्यटन को बढ़ावा...

औरंगाबाद में रविवार को महागामी के औरा-औरंगाबाद श्रृंखला के अंतर्गत प्रस्तुति देती हुईं महागामी की छात्राएं.

अभिजात भरतीय शास्त्रीय कलांची संपूर्ण विश्वाला भुरळ आहे. पर्यटकांना या कलांचा परिचय व्हावा, या उद्देशाने आयोजित करण्यात येणाऱ्या औरा-औरंगाबाद नृत्य श्रृंखलेला शनिवारपासून सुरुवात झाली.

औरंगाबाद स्कॅन | दिव्य सिटी | औरंगाबाद, रविवार, १४ ऑक्टोबर २०१८ | ४

रसिकांनी डोळ्यांत साठवला किरवाणी तिल्लाना

अभिजात भारतीय शास्त्रीय कलांची संपूर्ण विश्वाला भुरळ आहे. पर्यटकांना या कलांचा परिचय व्हावा, या उद्देशाने ५ वर्षांपासून आयोजित करण्यात येणाऱ्या ऑरा औरंगाबाद नृत्य श्रृंखलेला शनिवारपासून(१३ ऑक्टोबर) सुरुवात झाली. यात शनिवारी महागामीच्या शिष्यांनी कथ्थक सादर केले. या वेळी किरवाणी तिल्लाना हा प्रकार सादर करताना कलावंतांची ही टिपलेली छबी नवरात्रीच्या गरबा रासची अनुभूती देणारी होती.

श्रेया दीक्षित, महेश कवडे, रसिका तळेकर, शीतल भामरे यांनी सादर केलेला तालबद्ध नृत्याचा हा सुरेल नजराणा नजरबंदी करणारा होता.

छाया : मनोज पराती

दैनिक भास्कर औरंगाबाद . गुरुवार, 22 नवंबर 2018 14

अभिनव संगम...

गुरु पार्वती दत्ता के मार्गदर्शन में आयोजित की जा रही ऑरा नृत्य श्रृंखला में रविवार, 18 नवंबर को पश्चिम बंगाल के अतानु दास ने भरतनाट्यम नृत्य से शिव पूजा के अनेक रूपों एवं उड़ीसा के लक्ष्मीनारायण जेना ने कथक में राधा-कृष्ण के प्रेम को अभिनय पक्ष से मधुरतम अंदाज में पेश किया।

महागामी नृत्य गुरुकुलातर्फे आयोजित 'औरा औरंगाबाद' कार्यक्रमात शनिवारी महागामीच्या कलाकारांनी बहारदार कथ्थक सादर केले.

Today सकाळ
औरंगाबाद रविवार, १४ ऑक्टोबर २०१८ ५

औरंगाबाद : महागामी नृत्य गुरुकुलतर्फे आयोजित 'ऑरा औरंगाबाद' कार्यक्रमात शनिवारी महागामीच्या कलाकारांनी बहारदार कथ्थक सादर केले. याच कार्यक्रमात रविवारी रुही मासोडकर यांचे कथ्थक आणि मुंबईच्या आभा अथणीकर, निधी पटेल भरतनाट्यम् सादर करणार आहेत.